


«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель главы,
Начальник управления
образования и
молодёжной политики
Администрации
Уссурийского
городского округа
Приморского края

И.В. Нижник



«СОГЛАСОВАНО»
Начальник управления
культуры
Администрации
Уссурийского
городского округа
Приморского края

О.А. Тесленко



«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Приморского краевого
отделения Русского
географического
общества – Общества
изучения Амурского
края

А.М. Буяков



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Муниципального
бюджетного учреждения
культуры «Уссурийский
музей»



Положение о проведении краеведческого фестиваля «Хранители истории», посвящённого 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, порядок организации и проведения краеведческого фестиваля «Хранители истории» среди обучающихся образовательных организаций, устанавливает требования к конкурсным работам, процедуру и критерии их оценивания, порядок определения победителей и призеров и их награждение (далее Конкурс).

1.2. Фестиваль проводится Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Уссурийский музей» **01-18 апреля 2025** года.

1.3. Партнерами Фестиваля выступают:

- Управление культуры администрации Уссурийского городского округа Приморского края;
- Управление образования и молодежной политики администрации

Уссурийского городского округа Приморского края;

- Приморское краевое отделение ВОО «Русское географическое общество» - Общество изучения Амурского края.

1.4. Целью проведения Фестиваля является вовлечение обучающихся образовательных организаций Уссурийского городского округа и других муниципалитетов в исследование объектов исторического и культурного наследия родного края, а также выявление и поощрение лучших учебно-исследовательских работ, соответствующих тематике Фестиваля, развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

1.5. Задачи Фестиваля:

- стимулирование участия обучающихся в исследовательской работе в области исторического краеведения;

- воспитание уважения к истории, культуре, традициям своего и других народов, стремления сохранять и приумножать историко-культурное достояние родного края;

- развитие исследовательской работы школьников как образовательной технологии;

- демонстрация и пропаганда достижений обучающихся в области научного творчества, опыта работы образовательных учреждений по организации исследовательской деятельности учащихся;

- содействие развитию научного творчества учащихся;

- распространение и популяризация идей, ценностей и деятельности Русского географического общества в образовании и воспитании подрастающего поколения;

- активизация работы музеев образовательных организаций;

- совершенствование работы с обучающимися по профессиональной ориентации, выявление и поддержка талантливых обучающихся, мотивирование их на продолжение образования в направлении истории, археологии и краеведения;

- содействие повышению квалификации педагогических работников, внедрение современных методик и педагогических технологий в практику работы с обучающимися по конкурсам Фестиваля.

2. Руководство Фестивалем

2.1. Общее руководство Фестивалем осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет)

2.2. Оргкомитет:

- проводит работу по подготовке и проведению Фестиваля;

- принимает заявки и работы для участия в Фестивале, формирует секции, согласно поданным заявкам;
- разрабатывает и утверждает программу проведения Фестиваля, рекомендации о порядке работы экспертных комиссий, критерии оценки конкурсных работ, список участников Фестиваля;
- формирует экспертные комиссии на секции Фестиваля и утверждает их состав;
- оформляет протоколы и наградной материал;
- проводит награждение участников-победителей Фестиваля, лауреатов конкурса и их научных руководителей;
- подводит итоги Фестиваля;

2.3. Экспертные комиссии по каждому конкурсу формируются оргкомитетом из сотрудников образовательных организаций, научных и музейных учреждений, краеведов и педагогических работников, представителей средств массовой информации. Исключается участие в экспертных комиссиях руководителей исследовательских работ участников Фестиваля в данном конкурсе.

2.4. Экспертные комиссии:

- проводят экспертизу представленных на Фестиваль работ и докладов на основе критериев оценки;
- организуют работу участников Фестиваля на конкурсах и секциях;
- определяют победителей и призеров по сумме баллов, а также лауреатов по специальным номинациям;
- оформляют протоколы по итогам работы конкурсов.

3. Содержание Фестиваля

3.1. Фестиваль предполагает публичные выступления участников на конкурсах по результатам собственной исследовательской, музейной, творческой и педагогической деятельности.

3.2. На Фестивале предполагается работа следующих конкурсов, которые включают секции и подсекции: «Исследовательские работы», «Медийные работы», «Музеи и экскурсионные работы», «Педагогика краеведения».

3.2.1. Конкурс «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ»

Секция № 1 «Археология»: работа секции предполагает представление работ по следующим тематическим направлениям:

Подсекция «Археология как наука»: археология как наука, великие археологические открытия и памятники, отечественные и зарубежные

ученые археологи; вспомогательные исторические дисциплины.

Подсекция «Археология родного края»: история детского археологического движения; археологические культуры родного края, исследование отдельных археологических памятников на территории региона проживания участника, их значимость для науки.

Секция № 2 «Военное краеведение»: работа секции предполагает представление работ по следующим тематическим направлениям:

Подсекция «Великая Отечественная война»: 80-летие Великой Победы; история родного края в годы Великой Отечественной войны.

Подсекция «Защитники Отечества»: родной край в годы локальных конфликтов; специальной военной операции; герои-земляки; война в моей семье; Уссурийский округ и жители округа в военных событиях XIX – XXI вв.

Секция № 3 «Историческое краеведение»: работа секции предполагает представление работ по следующим тематическим направлениям:

Подсекция «Летопись родного края»: история родного края с древности и по настоящее время (история заселения и развития родного края, история населенных пунктов).

Подсекция «Историко-культурное наследие родного края»: культура родного края по направлениям «Топонимика», «Этнография», «Живые свидетели истории» (памятники и памятные места), «Культура».

Подсекция «Человек в истории родного края»: родословие (история семьи); знаменитые земляки.

Подсекция «Русское географическое общество»: Русское географическое общество и его деятельность в мире, России и родном регионе.

3.2.2. Конкурс «МЕДИЙНЫЕ РАБОТЫ»

Конкурс предусматривает оценку материалов с историческим контентом.

Секция № 1 «Печатные материалы»: интервью, репортаж, очерк, заметка, аналитическая статья, материалы для сайтов и соцсетей.

Секция № 2 «Видеоматериалы»: игровой, документальный фильм, видеоклип, телесюжет, репортаж, социальный ролик, мультфильм. Продолжительность не более 15 минут.

Темы работ в каждой секции соответствуют подсекциями конкурса «Исследовательские работы».

3.2.3. Конкурс «МУЗЕИ И ЭКСКУРСИОННЫЕ РАБОТЫ»

В конкурсе принимают участие экскурсии по исторической тематике или в которых исторический блок занимает не менее половины экскурсии.

Секция № 1 «Музей» (ведомственные музеи, музеи образовательных организаций): Очная экскурсия по музейному уголку, музейной комнате, музеем или отдельной его части (за исключением экскурсий в «Уссурийском музее»).

Секция № 2 «Моё место»: Виртуальная экскурсия по историческому месту, городу, посёлку, селу, кварталу или предприятию (учреждению), за исключением «Уссурийского музея».

Секция № 3 «Презентация музея»: Знакомство с деятельностью по категориям «Музейный уголок», «Музейная комната», «Музей образовательного учреждения» «Ведомственный музей».

3.2.4. Конкурс «ПЕДАГОГИКА КРАЕВЕДЕНИЯ»

В данном направлении принимают участие педагоги образовательных учреждений - учителя истории, и краеведения, педагоги дополнительного образования, советники директора по воспитанию, которые представляют методическую разработку апробированного (реализованного) образовательного события.

В рамках конкурса рассматриваются следующие виды методических разработок - образовательные мероприятия в рамках урочной и внеурочной деятельности, интеллектуальные игры/викторины, квесты, квизы, программы летних лагерей и т.д. по тематике «Археология», «Историческое краеведение», «Русское географическое общество», «Великая Отечественная война», «Специальная военная операция», «Локальные конфликты» в следующих номинациях:

- «Урочная деятельность»,
- «Внеурочная деятельность»,
- «Летняя работа»,
- «Образовательное событие онлайн»,
- и другие.

Конкурсные материалы предоставляются заранее в электронном виде; техническая оценка производится заочно; публичная защита (для прошедших техэкспертизу) проходит в рамках конференции.

Возможно изменение количества секций и подсекций конкурсов в зависимости от количества и содержания заявленных работ.

4. Порядок участия в Фестивале

4.1. Участники конкурсов Фестиваля:

4.1.1 Участниками конкурсов могут быть обучающиеся образовательных организаций 6-11 классов (общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования) Российской Федерации в возрасте 11-18 лет, а также студенты (бакалавры, магистранты) в возрасте до 25 лет; педагоги от 22 лет и старше («Педагогика краеведения», ведомственные музеи)

Для участия в Фестивале участник представляет выполненную самостоятельно или под руководством педагога исследовательскую или творческую работу ТОЛЬКО в один из конкурсов Фестиваля.

В качестве слушателей на Фестивале могут присутствовать научные руководители, родители (законные представители), обучающиеся.

4.1.2. Участники конкурсов «Исследовательские работы», «Медийные работы», «Экскурсионные работы» подразделяются на возрастные категории:

- «Юниор»: учащиеся 6-8 классов;
- «Спец»: учащиеся 9-11 классов, студенты ССУЗов (до 18 лет);
- «Профи»: обучающиеся возрастной категории 18-25 лет.

4.2. Сроки проведения. Фестиваль проходит в три этапа:

1 этап – отборочный этап: с 1 по 31 марта 2025 г.

Прием заявок (Приложение 1), согласия на обработку персональных данных (Приложения 9, 10) и конкурсных работ.

До 31 марта 2025 г. до 17.00 принимаются заявки на конкурсы «Исследовательские работы», «Медийные работы», «Педагогика краеведения»

До 22 марта 2025 года до 17.00 принимаются заявки на конкурс «Музеи и экскурсионные работы»

Документы направляются в электронном виде в архивной папке с пометкой в теме письма «Хранители истории - 2025» и указанием фамилии автора и названия секции, например, «Иванов, Историческое краеведение», на почту museumussur@bk.ru.

Заявки и работы, поданные позже указанного срока, будут отклонены.

2 этап – заочный этап:

с 26 марта по 11 апреля 2025 г. – очные экскурсии в музеях, музейных комнатах и уголках (по графику, составленному после окончания приема заявок);

с 1 по 11 апреля 2025 г. - экспертиза и допуск исследовательских, медийных, методических и экскурсионных.

По итогам второго этапа к очной защите будут допущены не более 12 работ в секции (подсекции – при большом количестве участников) из числа участников, получивших наиболее высокие баллы по результатам второго этапа.

Участники, работы которых будут допущены экспертной комиссией (не более 12 в каждой секции) - будут уведомлены об этом посредством электронной почты на указанные в заявке адреса в срок до 12.04.2025 г. Информация о месте и времени проведения Конкурса (ссылка и данные для входа) будут предоставлены в направляемом уведомлении.

3 этап – очный этап:

- 1) 15.04.2025 г. Конкурс «Исследовательские работы».
- 2) 16.04.2025 г. Конкурс «Медийные работы».
- 3) 17.04.2025 г. Конкурс «Музеи и экскурсионные работы».
- 4) 18.04.2025 г. Конкурс «Педагогика краеведения» и подведение итогов Фестиваля.

Проведение очных конкурсов осуществляется на базе МБУК «Уссурийский музей».

На заключительном этапе Фестиваля работа ведётся по конкурсам и предусматривает публичные выступления участников (не более 12 участников в подсекции) по результатам собственной исследовательской, краеведческой и педагогической работы, дискуссии.

Регламент: процедура защиты работ состоит из выступлений участников Фестиваля по содержанию работы (не более **7 мин.**) и ответов выступающих на вопросы членов жюри по теме исследовательской работы (продолжительностью до 3 минут).

Язык Фестиваля – русский.

4.3. Требования к заявкам.

Для участия в Фестивале необходимо подать в установленном порядке заявку, а также представить в электронном виде согласие на обработку персональных данных **НА КАЖДОГО УЧАСТНИКА** отдельно (скан или фото) (Приложения 9 или 10), и конкурсную работу (согласно секции/номинации) на почту museumssur@bk.ru в установленные сроки и с соблюдением всех технических требований к работе.

Автор может заявить и выставить **НЕ БОЛЕЕ ОДНОЙ РАБОТЫ В КОНКУРСЕ**. У работы/проекта не должно быть более одного автора.

Все материалы, направленные на конкурс, не возвращаются. Авторам работ не передаются экспертные листы, протоколы жюри. Причины отклонения работ и присуждения наград не сообщаются.

5. Общие критерии оценки представляемых работ.

5.1. Для участия в Фестивале принимаются исследовательские и творческие работы.

Работы должны быть выполнены самостоятельно и содержать новые научные, исследовательские или прикладные результаты.

На Фестиваль не принимаются:

- работы, не соответствующие тематике Фестиваля;
- коллективные работы;
- реферативные работы, содержание которых основано лишь на литературных данных или только на сведениях, предоставленных различными организациями и ведомствами;
- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;
- по которым выявлены признаки плагиата.

5.2. В конкурсе «Исследовательская работа» под исследованием подразумевается деятельность обучающихся, направленная на решение исследовательской проблемы с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования.

Все исследовательские работы будут проверяться электронной системой «ЕТХТ.Антиплагиат» на наличие в тексте исследовательской работы плагиата. Плагиатом считается умышленное присвоение авторства на чужое произведение. Для заимствованного фрагмента нужно указать автора в виде цитаты. После цитаты делается ссылка на источник с указанием фамилии и года издания источника (полная информация об источнике предоставляется после «Выводов» в «Списке литературы»). Этого достаточно, чтобы не нарушать чужих авторских прав. Скачать данную программу либо проверить текст в режиме онлайн можно на сайте etxt.ru. Работы, представленные на конференцию, имеющие низкий процент авторского текста (менее 50%) к участию не допускаются.

В конкурсе «Исследовательская работа» оценивается достоверность изложенных фактов; умение излагать материал, анализировать и сравнивать, проводить аналогии, обобщать и делать выводы на основе накопленного профильной наукой материала;

Приветствуются работы, в которых будет проведен анализ и обобщен материал на основе исследований на территории своего региона.

Критерии оценки исследовательской работы - в Приложении 2.

5.3. К участию в конкурсе «Медийные работы» принимаются работы, выполненные после 20 апреля 2024 г.

Конкурсные работы должны быть выполнены авторами самостоятельно.

К конкурсу допускаются ранее размещенные в СМИ и сети Интернет работы, но только опубликованные в период с 20 апреля 2024 г. по 31 марта 2025 г.

Оцениваются соответствие конкурсного материала заявленной номинации, полнота раскрытия темы, оригинальность формы подачи материала, авторский стиль, точность и яркость языка изложения, наличие авторской позиции, актуальность темы для Уссурийска и Приморского края.

Критерии медийных работ размещены в Приложении 4.

5.4. В конкурсе «Музеи и экскурсионные работы»

Требования к экскурсии, проводимой на базе школьного музея, комнаты, уголка образовательного учреждения, уголка боевой и трудовой славы, ведомственного музея:

- экскурсия проводится на базе музея, комнаты, уголка образовательного учреждения, уголка боевой и трудовой славы, ведомственного музея;

- формат экскурсии определяют сами участники: экскурсия может быть обзорной, тематической (по одному из блоков музея\выставки), или посвящена одному экспонату из представленной экспозиции;

- время проведения экскурсии - 30-45 минут;

- проводит экскурсию участник конкурса (руководитель музея\комнаты\уголка, подавший заявку учащийся или сотрудник музея).

Критерии экскурсионных работ в Приложении 6.

5.5. В конкурсе «Педагогическое мастерство» оценивается уровень разработки и апробация конкурсной работы, оформление согласно требованиям, предъявляемым к данному виду разработок, наличие анализа проведения и визуального подтверждение проведения мероприятия.

Образец оформления методической разработки представлен в Приложении 8.

Методическая разработка должна включать технологическую карту/сценарий, фотоотчет в формате слайд-шоу (презентация MsPowerPoint), комплект дидактических материалов, разработанных в поддержку данного мероприятия. Количество слайдов фотоотчета - не более 20 с комментариями событий.

Конкурсные работы обязательно должны быть апробированы, оформлены согласно требованиям, к работе должен прилагаться анализ проведения и визуальное подтверждение мероприятия (презентация).

ВНИМАНИЕ!!!: работы, не имеющие подтверждения проведения или реализации рассматриваться не будут.

После заочной оценки представленных работ по всем направлениям участники информируются о допуске/недопуске ко второму этапу, который будет проходить в рамках конференции и представлять собой выступление-защиту с презентацией апробированной авторской разработки образовательного события. Итоги будут подводиться отдельно по каждому направлению.

5.6. Оценка конкурсных работ проводится в соответствии с установленными критериями, по каждому направлению конкурсной программы определяются победители и призеры, которые награждаются дипломами.

6. Требования к написанию, оформлению и представлению работ.

6.1. Конкурс «Исследовательские работы»

6.1.1 На конкурсы принимаются исследовательские и творческие работы; не принимаются – реферативные работы, научные работы, без самостоятельного исследования и выводов.

6.1.2. Структура конкурсной работы:

Работа, представленная на отборочный этап Фестиваля должна быть построена по определенной структуре, которая является общепринятой для научных трудов.

Основными элементами этой структуры в порядке их расположения являются: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложение.

Схема написания работы состоит из 5 элементов: оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы и источников:

1. Введение (объемом 1 – 2 стр.) - четко, коротко обосновывается выбор темы, актуальность проблемы, ставятся цель и задачи написания работы, дается обзор литературы и источников, определяются методы исследования.

2. В основной части излагается содержание проблемы, эта часть обычно состоит из глав (разделов). Можно, если есть необходимость, разбить главы на параграфы. Работа в этой части должна представлять логичную систему доказательств, аргументов, раскрывающих основную тему, в соответствии с его главной целью, ее основными аспектами (5 – 6 стр.).

3. Заключение. Здесь излагаются выводы, к которым пришел автор в результате изучения проблемы, раскрывается практическое значение проделанной работы. Заключение составляет по объему 1 – 2 страницы.

4. Список литературы и источников. Оформляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов (названий, если это сборник) с указанием места, издательства и года издания (место и год издания по правилам оформления научных работ указывать нужно обязательно, издательство).

5. При необходимости к работе оформляется приложение (приводятся тексты документов, таблицы, карты, иллюстрации и т. п.).

6.2. На конкурс «Музеи и экскурсионные работы» представляется творческая работа:

6.2.1. Оформление экскурсии:

1. *Конкурсная работа* (с использованием Microsoft Office PowerPoint);
2. *Пояснительная записка* к конкурсной работе (выполняется в программе Microsoft Word).

В пояснительной записке указывается:

1. Тема экскурсии (виртуальной, очной).
2. Информация об авторе (ФИО, класс, место учебы).
4. Актуальность экскурсии.
5. Маршрут экскурсии (технологическая карта) (Приложение 5).
6. Послайдовое прохождение экскурсии (подробное, со всеми дополнительными к презентации материалами: текст за кадром, например, который не входит в презентацию, или задания, вопросы, игры, которые предусматриваются во время экскурсии, и т.п.).
7. Техническое и иное обеспечение экскурсии. Описание всего, что необходимо для демонстрации экскурсии (оборудование, программы и т.д.)
8. Рекомендации по использованию ресурса.
9. Информационные источники (литература, интернет-ресурсы и т.п.)

6.2.2. Общие требования к презентации экскурсии и музея:

1. Работа может быть выполнена в виде слайдовой презентации или видеоролика;
2. Каждый «слайд» экскурсии сопровождается комментарием (комментарии могут быть как текстовые, так и с наложением звука);

3. Продолжительность выступления не более 7 мин.

Жюри конкурса оценивает экскурсии\музея по содержанию и смысловой нагрузке, а также по техническому оформлению.

6.2.3. Общие требования к конкурсу музеев, музейных комнат, музейных уголков:

Участники конкурса оцениваются в категориях:

- музей ведомственный;
- музей образовательного учреждения;
- музейная комната;
- музейный уголок.

На конкурс представляются:

1. *Конкурсная работа* (с использованием Microsoft Office PowerPoint);
2. *Пояснительная записка* к конкурсной работе (выполняется в программе Microsoft Word).

В пояснительной записке должна быть:

- 1) Наименование музея\музейной комнаты\музейного уголка.
- 2) Информация об руководителе (ответственном лице)
- 3) Описание деятельности (при наличии):
 - Наличие документации: Устава и Положения о школьном музее (музейной комнаты, музейного уголка), установочных документов о деятельности школьного музея, свидетельства о регистрации школьного музея; методической документации: методических разработок экскурсий, сценариев мероприятий, плана деятельности;
 - Краткое описание экспозиции и помещения: тема, идея, концепция, задачи; наличие этикетажа и информационных блоков.
 - Обеспечение качественного учета и сохранности экспонатов;
 - Проведение мероприятий на базе экспозиции музея\комнаты\уголка;
 - Участие учащихся (сотрудников) учреждения в оформлении \ деятельности музея\комнаты\уголка;
 - Наличие краткой история музея (музейные комнаты, музейные уголки), информация о направлениях деятельности музея на сайте учреждения или в социальных сетях.
 - Участие в городских, краевых, региональных, всероссийских мероприятиях;
 - Наличие подлинных\уникальных экспонатов, поисковой деятельности\материала;
 - Встроенность музейной деятельности в воспитательную систему работы учреждения (использование экспозиционного или выставочного материала в

учебном процессе и внеурочной воспитательной работе и т.п.). Социально-значимая деятельность музея.

- Отражение деятельности музея в СМИ и наличие публикаций музея в СМИ.

Критерии оценки (полный перечень) – в Приложении 7.

6.3. Оформление текстов.

Работа должна быть правильно оформлена: Текст работы выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, кегль 14 Times New Roman; с полями: левое — 30 мм, правое — 15 мм, верхнее и нижнее — по 20 мм. Межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 15 мм. Титульный лист должен быть оформлен согласно образцу. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа. Цифру номера страницы ставят внизу справа страницы, на титульном листе номер страницы не ставят. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников) начинаются с новой страницы. Заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят.

Объем работ, не включая приложения, для учащихся 6–8 классов («Юниор») – до 10 страниц; для учащихся 9–11 классов («Спец») – до 15 страниц; для студентов («Профи») – до 20 страниц. Приложения до 10 страниц. Образец оформления титульного листа в Приложении 3.

Эти же требования по объёму к печатным медийным работам и экскурсиям.

6.4. Структура выступления-защиты:

- Введение: формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи работы, дается анализ использованной литературы.

- Основная часть: каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы.

- Заключение: подводятся итоги или дается обобщенный вывод, предлагаются рекомендации.

6.5. Требования к оформлению презентации:

- 1) Презентация выполняется при помощи MS Power Point.
- 2) Все слайды должны быть выполнены в едином стиле

3) Слайды презентации должны содержать основные моменты выступления.

4) На первом слайде необходимо указать тему, данные автора (ФИО и учреждение).

5) Слайды должны хорошо «читаться» - необходимо соблюдать контрастность фона и текста, размер шрифта. Не рекомендуется перегружать слайды различными спецэффектами.

6) Общее количество слайдов - не более 20.

7) Форматирование текста - по ширине. Стиль оформления - единый.

6.6. Требования к оформлению видеоматериалов:

На конкурс предоставляются видеоролики, снятые (созданные) любыми доступными средствами, соответствующие тематике конкурса.

1) Формат видео: MPEG4.

2) Минимальное разрешение видеоролика – 720x480 (12:8 см).

3) Продолжительность видеоролика – от 2 до 15 минут.

4) Видеоролики должны быть оформлены информационной заставкой с именем и данными автора (класс, школа, название видеоролика).

5) Использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.

7) Участники сами определяют жанр видеоролика.

8) В ролике могут использоваться фотографии.

9) На конкурс не принимаются ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не укладывающиеся в тематику конкурса.

7. Подведение итогов Фестиваля.

7.1. Для подведения итогов Фестиваля формируется компетентное жюри, в состав которого входят представители организаторов и организаций-партнеров, а также приглашенные внешние эксперты и специалисты учреждений профильных сфер.

По окончании работы предметных секций проводится заседание жюри, на котором выносится решение о победителях и призерах. Все решения экспертных комиссий протоколируются, подписываются председателем оргкомитета, являются окончательными. Замечания, вопросы, претензии по работе конкурса принимаются Оргкомитетом в день работы предметных секций.

7.2. Итоги Фестиваля подводятся по профильным конкурсам и возрастным категориям. При подведении итогов учитывается публичная защита, содержание и оформление работ. По окончании работы конкурсов

на заседаниях экспертных комиссий принимаются решения и оформляются протоколы по результатам публичной защиты. Результаты работы секций, имена победителей объявляются на итоговом заседании Фестиваля.

7.3. Участники, набравшие наибольшее количество баллов по результатам экспертизы работ, награждаются дипломами победителей (1 место) и призеров (2 и 3 место). Дипломы финалистам вручаются на итоговом заседании.

Остальные участники получают грамоту участника Фестиваля в электронном или печатном виде. Грамоты рассылаются участникам электронной почтой в течение 3-х недель со дня окончания Фестиваля.

Педагогам-наставникам финалистов вручаются грамоты о подготовке участника конкурса.

Оргкомитет имеет право принять решение о награждении участников поощрительными грамотами за оригинальные работы. Научные и образовательные организации могут устанавливать для участников Фестиваля специальные дипломы и награды.

7.4. Работы финалистов будут опубликованы на сайте МБУК «Уссурийский музей» <https://ussuri-museum.ru/> и в электронном сборнике по итогам VII Краевой краеведческой конференции «Краеведение в Приморье: проблемы и перспективы развития».

Финалистам конкурса предоставляется возможность принять участие в очередной краеведческой научно-практической конференции «Краеведение в Приморье: проблемы и перспективы развития» с докладом.

8. Финансирование

8.1. Участие в Фестивале бесплатное.

8.2. Расходы по проведению Фестиваля осуществляются за счет средств организаторов, спонсоров и заинтересованных организаций.

8.3. Финансирование проезда, проживания и питания участников осуществляется участниками или направляющей стороной.

Справки и дополнительная информация по участию в Фестивале:

Куратор фестиваля: зав. сектором экскурсионно-массовой работы МБУК «Уссурийский музей» Богун Оксана Геннадьевна,

Тел.: +7-902-559-45-00, (4234) 32-02-34, эл. почта: museumussur@bk.ru

Заявка на участие в фестивале «Хранители истории» 2025 г.

ФИО (полностью) участника
Учреждение (полностью)
Курс\ класс\ должность
Конкурс
Секция (подсекция) конкурса
Тема конкурсной работы
Контактный телефон, e-mail участника
Педагог-куратор участника (для учащихся): ФИО, должность, учреждение (полностью), контактный телефон, e-mail

Критерии оценки исследовательских работ:

Критерии	Оценка	Кол-во баллов
1. Структура работы	-Работа структурирована и оформлена в соответствии с требованиями. -В работе отсутствует один или несколько основных разделов. -В работе плохо просматривается структура.	до 5 баллов
2. Актуальность	-Тема направлена на разрешение или освещение вопросов, связанных с разработкой и внедрением новых технологий, экономичных способов производства, совершенствованием социальной сферы. -Тема повторяет известные работы и разработки, отдельные аспекты представляют интерес для рассмотрения. -Тема не актуальна.	до 3 баллов
3. Новизна	-Качественно новое знание, полученное в результате исследования, оригинальное решение задачи, научное опровержение известных положений. -Новое представление или новое видение известной проблемы на основе анализа или обобщения. -Новое изложение, решение отдельных вопросов, частных сторон, частных задач.	до 3 баллов
4. Элемент исследования	-Полный цикл исследования, включающий подготовку программы, исследования, натурные наблюдения, или проведение эксперимента, обработку и анализ полученного материала, создание нового продукта. -Исследование с привлечением первичных наблюдений, выполненных другими авторами, собственная обработка, анализ. -Исследование, проведенное на основе литературных источников, опубликованных работ и т.п. -Имеются элементы исследования или обобщения, реферативная работа со свертыванием известной информации. -Элементарная компилятивная работа, изложение известных фактов, истин.	до 5 баллов
5. Достижения автора	-Собственная постановка проблемы или задачи, непосредственное участие в эксперименте или разработке вопросов, глубокая проработка имеющихся источников,	до 5 баллов

	<p>достоверность полученных фактов, доказательность результатов, использование аналитических методов и т.д.</p> <p>-Собственная разработка отдельных вопросов, выполнение анализа по заданию руководителя, глубокая проработка имеющихся источников.</p> <p>-Усвоение и ретрансляция знаний сверх учебной программы, достаточное представление о предыдущих достижениях.</p> <p>-Общее или слабое ориентирование в заданной области.</p>	
6. Эрудиция	<p>-Знание основных положений в избранной и сопредельной областях знаний.</p> <p>-Удовлетворительная осведомленность в избранной области знаний.</p> <p>-Слабое представление об основах, истинах, достижениях в данной области.</p>	до 5 баллов
7. Значимость исследования	<p>-Работа может быть рекомендована для опубликования, использована в практической деятельности, представлена на межведомственный или российский конкурс.</p> <p>-Может быть использована для последующей научной деятельности автора, в работе школьного научного объединения.</p> <p>-Имеет частичный прикладной характер.</p> <p>-Может быть использована в учебно-исследовательской деятельности или учебном процессе школы.</p> <p>-Имеет значение только для автора, является первым опытом научной деятельности.</p>	до 5 баллов
8. Соблюдение требований к оформлению	<p>-Соблюдены все общие требования к оформлению текста (поля, шрифт, заголовки, цитаты, таблицы, рисунки, формулы, сокращения), списка литературы и иных источников, приложений.</p> <p>-Общие требования, в основном, соблюдены, имеются незначительные замечания к оформлению текста, списка литературы и иных источников, приложений.</p> <p>-Имеются существенные отклонения от требований к оформлению.</p>	до 3 баллов
9. Библиография	<p>-Представлена достаточно полно, соответствует замыслу работы, использованы монографии, труды; представлены цитаты, имеются ссылки, соблюдены требования к перечню.</p> <p>-Число источников ограничено, используются работы популярного характера, изучены поверхностно.</p>	до 3 баллов

Образец оформления титульного листа работы

Краеведческий фестиваль «Хранители истории»
(Наименование представляемого учреждения участника)

Секция:

Подсекция:

Исследовательская работа:
«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

Автор работы:

Фамилия, имя (полностью), класс,
учебное заведение.

Руководитель: (если есть)

Ф.И.О.(полностью), должность.

Научный консультант: (если есть)

Ф.И.О. (полностью), должность.

Населённый пункт
2025

Критерии оценки медийных работ

Печатные работы и видеоматериалы		
1	Соответствие конкурсного материала заявленной номинации	0 – 10 баллов
2	Полнота раскрытия темы	0 – 10 баллов
3	Оригинальность формы подачи материала	0 – 10 баллов
4	Авторский стиль, точность и яркость языка изложения	0 – 10 баллов
5	Наличие авторской позиции	0 – 10 баллов
6	Актуальность темы для Уссурийска и Приморского края	0 – 10 баллов

В конкурсе не допускается:

- использование материалов, нарушающие авторские права третьих лиц;

- представление материалов, пропагандирующих нездоровый образ жизни, насилие, безнравственность, оскорбляющих человеческое достоинство, чувства верующих, разжигающих национальную рознь.

Конкурсные работы должны быть выполнены авторами самостоятельно.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии _____

Продолжительность (ч) _____

Протяжение (км) _____

Автор-разработчик _____

Маршрут экскурсии _____

в т.ч. варианты маршрута (зима, лето) _____

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации (*)	Методические указания (**)
1	2	3	4	5	6	7

* - Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации.

** - Указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии.

Ориентация листа по выбору автора: книжная или альбомная.

Критерии оценки экскурсий

1	Полнота информационно-справочного и функционального описания экскурсии.	до 5 баллов
2	Логика изложения, содержательность, грамотность.	до 5 баллов
3	Творческий подход, оригинальность идеи.	до 3 баллов
4	Уровень сложности средств, использованных для создания экскурсии.	до 3 баллов
5	Общее восприятие (эмоциональность, убедительность, визуальные и музыкальные средства и др.).	до 3 баллов
6	Возможность реализации.	до 3 баллов

**Критерии оценки деятельности музеев,
музейных комнат и уголков образовательных учреждений**

1	Отражение деятельности музеев, музейных комнат и уголков образовательных учреждений:	
1.1	Наличие документации: -Устава и Положения о школьном музее (музейной комнаты, музейного уголка), установочных документов о деятельности школьного музея, свидетельства о регистрации школьного музея; - методической документации: методических разработок экскурсий, сценариев мероприятий, плана деятельности	до 3 баллов
1.2	Качество оформления экспозиции и помещений: системность, наличие концепции (идеи), наличие этикетажа и информационных блоков, эстетичность.	до 3 баллов
1.3	Обеспечение качественного учета и сохранности экспонатов: - полнота и информативность документации - качество обеспечения сохранности	до 3 баллов
1.4	Проведение мероприятий на базе экспозиции музея\комнаты\уголка: 1 раз в квартал\месяц\неделю	до 3 баллов
1.5	Участие учащихся учреждения в оформлении \ деятельности музея\комнаты\уголка: - регулярное \ эпизодическое	до 2 баллов
1.6	Наличие краткой история музея (музейные комнаты, музейные уголки), информация о направлениях деятельности музея на сайте учреждения или в социальных сетях.	2 балла
1.7	Участие в городских, краевых, региональных, всероссийских мероприятиях.	До 4 баллов
1.8	Наличие: - подлинных\уникальных экспонатов: - поисковой деятельности\материала.	2 балла 2 балла
1.9	Встроенность музейной деятельности в	3 балла

	воспитательную систему работы учреждения (использование экспозиционного или выставочного материала в учебном процессе и внеурочной воспитательной работе). Социально-значимая деятельность музея.	
1.10	Отражение деятельности музея в СМИ и наличие публикаций музея в СМИ: есть\раз в год\раз в квартал	до 3 баллов
2	Презентация деятельности музея	
2.1	Оформление и подача презентации: стиль, оригинальность подачи, эстетичность	2 балла
2.2	Полнота раскрытия темы: отражение деятельности и достижений музея\музейной комнаты\музейного уголка, актуальных тенденций развития, значимых проблем и решений.	3 балла

**Образец оформления методической разработки
образовательного события**

Тип/вид и название образовательного события.

Организационная информация				
Автор разработки образовательного мероприятия, место работы должность				
Группа, количество человек (учащихся)				
Продолжительность мероприятия				
Методическая информация				
Тема				
Цель				
Задачи				
Планируемые результаты				
Ресурсы				
Содержание и технические условия образовательного события				
Описание хода проведения образовательного события				
Этап образовательного события	Виды работы, формы, методы, приемы	Содержание педагогического взаимодействия		Планируемые результаты
		Деятельность педагога (организатора)	Деятельность обучающихся (участников)	

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Согласие родителей (законных представителей)
на обработку персональных данных несовершеннолетнего ребенка, участника
краеведческого фестиваля «Хранители истории»
*(публикацию персональных данных, в том числе посредством информационно-
телекоммуникационной сети Интернет.*

Я, _____,
(полностью фамилия, имя, отчество законного представителя ребенка)

Паспорт, Серия _____ № _____ выдан _____
(вид документа, удостоверяющий личность)

_____ (кем и когда)

проживающий(ая) по адресу: _____

настоящим даю свое согласие МБУК «Уссурийский музей (г. Уссурийск, ул. Краснознамённая, д.80) на обработку (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц, с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации) моих персональных данных, персональных данных моего ребенка

_____ (полностью фамилия, имя, отчество ребенка, дата его рождения)

с целью его участия в конкурсах научно-практической конференции «Хранители истории» и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своем интересе.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, персональных данных моего ребенка: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с персональными данными с учетом действующего законодательства.

Обработка персональных данных осуществляется с применением следующих основных способов (но, не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней, маркировка.

В соответствии с данным согласием разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: *фамилию, имя, отчество, возраст, сведения о месте учебы несовершеннолетнего ребенка, сведения об участии и результатах участия в Конкурсе, занятом месте.*

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработка персональных данных осуществляется в целях информационного, организационного обеспечения конкурсов Фестиваля.

Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия.

Настоящим принимаю, что при отзыве настоящего согласия уничтожение моих персональных данных будет осуществлено в срок, предусмотренный законодательством Российской Федерации.

Также настоящим признаю и подтверждаю, что настоящее согласие считается данным мною любым третьим лицам, указанным выше, с учетом соответствующих изменений, и любые такие третьи лица имеют право на обработку персональных данных на основании настоящего согласия при условии соблюдения требований законодательства (Федеральный закон № 152-ФЗ от 27.07.2006 года).

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
(для педагогов)

Я, _____,
(полностью фамилия, имя, отчество)
Паспорт, Серия _____ № _____ выдан _____
(вид документа, удостоверяющий личность)

(кем и когда)

проживающий(ая) по адресу: _____

настоящим даю свое согласие МБУК «Уссурийский музей (г. Уссурийск, ул. Краснознамённая, д.80) на обработку (включая получение от меня и/или от любых третьих лиц, с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации) моих персональных данных и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую в соответствии со своей волей и в своих интересах.

Обработка персональных данных осуществляется Оператором с применением следующих основных способов (но, не ограничиваясь ими): хранение, запись на электронные носители и их хранение, составление перечней, маркировка.

В соответствии с данным согласием разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: *фамилию, имя, отчество, сведения о месте работы, сведения об участии и результатах участия в Конкурсе, занятом месте.*

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии.

Обработка персональных данных осуществляется в целях информационного и организационного обеспечения конкурсов Фестиваля.

Настоящее согласие выдано без ограничения срока его действия.

Настоящим принимаю, что при отзыве настоящего согласия уничтожение моих персональных данных будет осуществлено в срок, предусмотренный законодательством Российской Федерации.

Также настоящим признаю и подтверждаю, что настоящее согласие считается данным мною любым третьим лицам, указанным выше, с учетом соответствующих изменений, и любые такие третьи лица имеют право на обработку персональных данных на основании настоящего согласия при условии соблюдения требований законодательства (Федеральный закон № 152-ФЗ от 27.07.2006 года).

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)